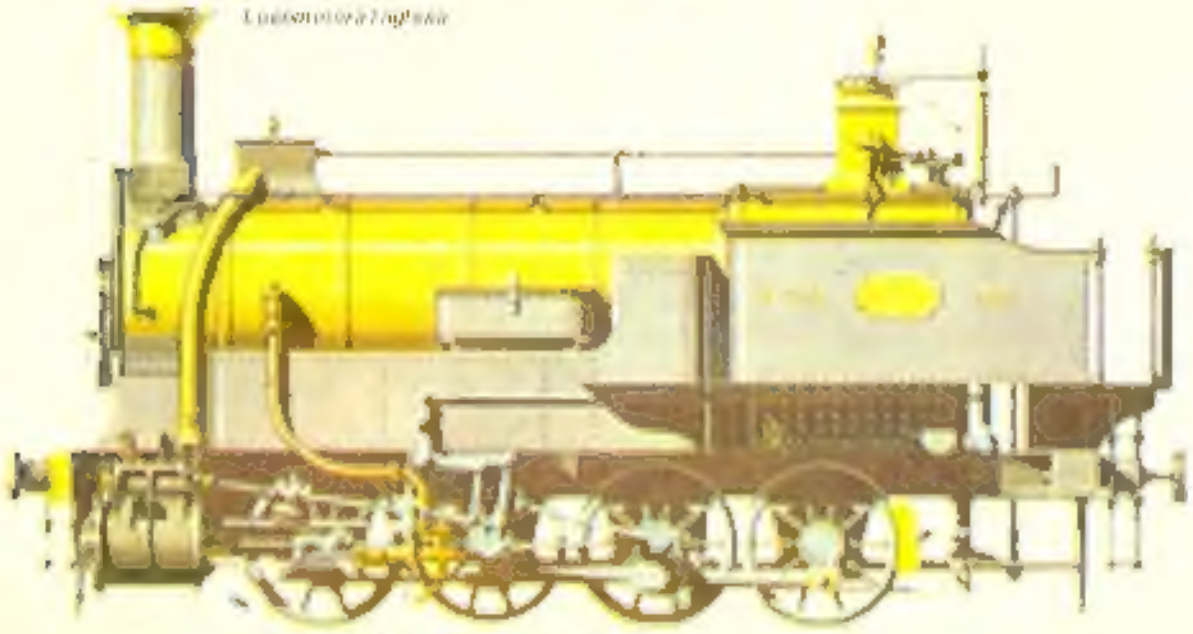
mampato

DAVID COPPERFIELD
SEÑORES DEL MAR • LOS ACUARIOS
PRODIGIOSA AVENTURA EN UN VOLCAN

PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX.
Locomotora Francesa

Locomotora Inglesa



Locomotora Escocesa de ruedas acopladas

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año [illegible]
Santiago de Chile, [illegible] de febrero de [illegible]

160

INTERCAMBIO:

Deseo intercambiar estampillas solamente de Colombia, Venezuela y México por estampillas de otros países.

Luz María Zañartu,
Carlos Nº 3044
Santiago Chile

Deseo intercambiar estampillas y mantener correspondencia con chicos del país. Tengo 10 años de edad.

Francisco Javier Correa
La Rábida Nº 5600
Santiago Chile

Deseo mantener correspondencia con chicos del extranjero. Me gusta leer y dibujar.

Pablo Martínez B.
Los Pozos 7332, Las Condes.
Santiago Chile

HISTORIAS Y CUENTOS

David Copperfield 4
Thunder Harzi 16
Historias de las religiones: Persia 20
Prodigiosa aventura en un volcán 26
Señores del mar 34

LAMINAS

Portada: Prodigiosa aventura en un volcán 1
Carruajes Antiguos 2
Prodigiosa aventura en un volcán 28
Nuestra página 65

HISTORIETAS

Mampato 9
Señales nocturnas 17
Dan Cooper 31
Tunga 38
La Bellez [illegible] 46
La tribu terrible 48

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Los anfibios (II) 14
Rincón de Rosa 25
Mampatograma 41
Puertas adentro (Pin-Pon) 42
Aquí cantamos todos 44
Juegue Jeep 49
Cuando de pescar se trata 50
Colaboración de un lector 52
Humor 53
Armar 64

Director: Eduardo Armstrong A. Representante Legal: Fernando Guzmán [illegible]. [illegible] Propiedad [illegible]. Propietario: Sociedad José Cortínez S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Isabel Allende, Ana María Arteaga y Gabriela Echeverría. Dibujantes: Eduardo Armstrong, [illegible] y Juan Cano. Diagramación: [illegible] de [illegible], [illegible] de Williams y Cecilia [illegible] de [illegible]. Con la colaboración pedagógica de [illegible]-Santillana. Suscripción anual: [illegible]. [illegible] del país: [illegible]. [illegible] Editorial José Cortínez. Dirección y Redacción: [illegible] 711, Casilla [illegible], Teléfono [illegible].

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aysén y Magallanes serán [illegible] y recargo de flete.

(Adaptación de la novela de C. Dickens)

David Copperfield

UNO de los recuerdos más apreciables que tengo de mi niñez es el viaje que hice con la vieja sirvienta Peggotty a la casa de su hermano.

Mi madre arreglo mi baúl y nos despidió en la puerta. Yo iba con mi mejor traje y con botas nuevas, de la mano de la buena Peggotty en el carruaje que nos llevó por los polvorientos caminos. Cuando finalmente llegamos a Yarmouth, vi el humo de las fábricas y mucha agitación.

—Esta es mi casa, señorito David —me dijo Peggotty.

Yo miré a todos lados y no vi nada que pareciera una casa. Ella me señaló una vieja barcaza con una chimenea de latón, abandonada y retorcida, y hacia allá nos dirigimos. ¡Ni el palacio de Aladino me hubiera parecido más lujoso! Dentro de la barca todo era pequeño y compacto, escrupulosamente limpio, y dos recibieron los gritos alborozados del viejo Sr. Peggotty cuya pipa competía en volumen con la chimenea de la embarcación. Me quedé con ellos unos cuantos días que fueron realmente maravillosos. A la hora de la comida nos reuníamos todos alrededor de la mesa y entonces llegaba el momento de las confidencias y de las sopas humeantes. Tanto me divertí en el viejo barco que hasta se me olvidó un poco el rostro de mi madre siempre pálido y sonriente. Cuando las vacaciones tocaron a su fin, Peggotty arregló nuestras cosas en los pesados baúles y tomamos un coche de vuelta a casa.

—Hay una sorpresa para ti, mi pequeño —me anunció Peggotty al llegar—. ¿Recuerdas al Sr. Murdstone? ¡Ese supuesto caballero que nos ha estado visitando ahora último! Pues creo que ahora está convertido en tu nuevo papá.

Así era en efecto, y no sé si la idea me gustó. El Sr. Murdstone tenía la mirada más negra y más fría que yo había visto y el sonido de su voz me daba escalofríos. Mi madre corrió a abrazarme y me llevó de la mano hasta la presencia de mi nuevo padre, a quien saludé temerosamente.

—Desde hoy las cosas han cambiado en esta casa, jovencito —me dijo él—. Quiero disciplina y estudio. Ya no eres un niño y creo que se han consentido demasiado.

Con el Sr. Murdstone llegó a casa su hermana, una mujer seca y cruel.

—Sabes que he venido para ayudarte, querida —le dijo a mi madre— así es que te ruego que no te preocupes más de las cosas de la casa. Dame las llaves a mí.

Mi madre la obedeció calladamente, igual como al Sr. Murdstone. Los dos hermanos emprendieron lo que ellos llamaban "mi educación" y se acabaron para mí las tardes en el calor de la cocina oyendo los cuentos de Peggotty o los paseos por el parque con mi madre. Debía concentrarme en el estudio de pesados volúmenes. No creo que yo fuera un muchacho tonto, pero la sola mirada del Sr. Murdstone conseguía paralizarme de miedo y no era capaz de repetirle las lecciones sin temblar de pavor.

—Estoy cansado con tu estupidez —me dijo un día mi padrastro—. ¿No te parece, querida, que este jovencito necesita una corrección?

Mi madre se echó a llorar silenciosamente y vi que el Sr. Murdstone sacaba una varilla del armario. El terror me inmovilizó y fui completamente incapaz de recitarle el texto que había estudiado ese día. El Sr. Murdstone se levantó amenazadoramente y tomándome por el cuello me llevó hasta mi habitación. El primer golpe de la varilla me arrancó un grito de dolor.

—Por favor, por favor no me pegue, se lo ruego —gemía yo de rodillas. Pero la varilla volvió a silbar en el aire. El dolor me encegució y de un salto me avalancé sobre él. No sé cómo conseguí atraparle una mano y le hincué los dientes con todas mis fuerzas. El soltó la varilla y salió dejándome encerrado.

Estuve encerrado en mi habitación

casi tres días. Nadie podía visitarme. La señorita Murdstone, silenciosa y despectiva como un carcelero, me traía una flaca sopa y un mendrugo de pan. No podía ver ni a mi madre, cuyos sollozos escuchaba en la noche a través de la pared, ni a mi buena Peggotty. Al tercer día me sacaron de mi encierro y vi que había mucho revuelo en la casa. En el salón me esperaba la familia.

—En pocos momentos partirás al colegio, jovencito —me anunció el Sr. Murdstone—. Es el único modo de domarte. Despídete de tu madre.

Abracé llorando a mi madre y noté que se veía mucho más pálida y más delgada, a pesar de que tenía el vientre muy abultado. Cuando se alejó la diligencia en que emprendí mi solitario viaje, vi a mi madre recortada en el umbral de la puerta despidiéndose de mí con un pañuelito que movía en el aire. Es la última imagen de ella que guardo en mi recuerdo, porque prefiero no acordarme de ella descansando en el andid.

En el colegio había sólo un par de sirvientes y el director, un hombre de aspecto tan atemorizante como el mismo Sr. Murdstone. Las salas estaban vacías porque aún no llegaban los alumnos de vuelta de las vacaciones.

—Muy pronto aprenderás lo que es la disciplina conmigo —me dijo el director—. ¿Ves este chicote? Sentirás como te muerde las carnes cada vez que cometas la más leve infracción. He recibido una carta de tu tutor en la que me cuenta la clase de muchacho que eres y sus inútiles esfuerzos por reformarte. Yo te domaré en poco tiempo ¡ya lo verás!

Enseguida me colgó en la espalda un letrero que decía "Cuidado ¡Muerde!". Con ese infamante cartelón yo esperaba mi falta por haber mentido a mi padrastro. Tuve que llevarlo durante mucho tiempo. Cuando llegaron los alumnos me hicieron burla los primeros días, pero muy pronto se habituaron al cartel y dejaron de martirizarme.

Estuve varios meses en el colegio. No puedo decir que haya sido feliz allí ni por un instante, aunque hice algunos buenos amigos. Vivíamos aterrorizados por un régimen de vida violento, donde el chicote del director nos caía encima a cada rato. Todo en esas salas lúgubres y heladas era sórdido y en las noches yo

El terror me inmovilizó y fui completamente incapaz de recitarle el texto que había estudiado con ella

lloraba con la cabeza hundida entre los almohadones recordando el suave contacto de las manos de mi madre o el calor del regazo de mi vieja Peggotty.

Un día el director me llamó a su despacho y me anunció que debía reunir mis pertenencias y regresar a mi casa "porque había sucedido una desgracia". Creo que me di cuenta inmediatamente que se trataba de mi madre. Volví a mi hogar con el corazón destrozado.

Mi madre había muerto y también mi hermanito, un pequeño bebé de bucles rubios. Acostaron al pequeñín junto a mi madre en el cajón y yo los acompañé hasta el camposanto. Mi vieja Peggotty fue a mi lado llorando desconsoladamente y también fueron los hermanos Murdstone.

Desde ese momento yo estaba solo en el mundo. La Srta. Murdstone despidió a Peggotty inmediatamente después del funeral y la vieja se fue con sus escasas pertenencias.

—Adiós, señorito David —me dijo abrazándome—. ¡Que Dios lo ampare y lo proteja! Su vieja sirvienta ya nada puede hacer por usted en este mundo, salvo rezar para que sea feliz a pesar de todo.

El Sr. Murdstone decidió que no tenía objeto que yo regresara al colegio porque ya tenía edad de mantenerme solo.

—Irás a trabajar a Londres en el negocio de un amigo de toda mi confianza —me dijo.

Partí a Londres al negocio del Sr. Quinion. Allí había otros muchachos algo mayores que yo trabajando también. Debíamos lavar botellas y sucias cuentas en una habitación chata y sin luz durante todo el día. Sufríamos de hambre y de frío a cambio de una paga miserable que escasamente nos servía para hacer una comida al día. Con una recomendación del Sr. Murdstone encontré alojamiento en la casa de la familia Micawber, que me acogió con más cariño y solicitud del que nunca recibí de parte de mi padrastro. Eran unas personas bastante originales que llevaban una vida de locos. No puede decirse que yo contara con comodidades, pero al menos me recibieron como a otro miembro de su familia.

La vida en Londres era para mí un martirio y solamente el cariño de los Micawber consiguió hacerla soportable. Pero en eso también me

En el colegio vivíamos aterrorizados con un régimen de vida violento, donde el director nos caía encima a cada rato.

David Copperfield

Llegó la desgracia. Un día llegó el Sr. Micawber muy triste y anunció a su familia que estaba acosado por las deudas y que sus acreedores lo perseguían hasta meterlo entre rejas. La familia lloró amargamente y empezaron los preparativos para hacer frente a la situación. Comprendiendo que yo nada tenía que hacer en esa casa, decidí huir del despacho del Sr. Quentin y de Londres y perder para siempre el contacto con mi padrastro. La decisión no era fácil para mí, porque no tenía a nadie en el mundo ni lugar alguno adonde ir.

De todos modos me despedí de los Micawber y eché mis ropas en un baúl. Le pagué con mi única moneda a un muchacho con una carreta para que transportara mi baúl. El mozalbete recibió mi dinero y emprendió la fuga llevándose mi baúl. Quedé botado al medio de la calle sin un centavo y sin nada más que lo que llevaba puesto. En mi desesperación me acordé de que cuando era muy niño había ido con mi madre a visitar en una ocasión a una vieja tía que vivía en Dover. Se llamaba Srta. Trotwood. Sacando fuerzas de flaqueza emprendí entonces mi peregrinación a Dover, a pie, en invierno, solo y desvalido. Creo que mi viaje duró alrededor de tres días o más, no podría asegurarlo, porque sólo recuerdo el frío, el hambre, la angustia y la tristeza. Tal vez algunas personas me dieron algo de comer y en alguna parte debo haber dormido protegiéndome del hielo, no lo recuerdo. Llegué a Dover finalmente con los zapatos hechos pedazos, cubierto de lodo y con la ropa hecha jirones. Debo haber estado muy pálido y muy demacrado.

Cuando ubiqué la dirección de mi tía, me acerqué a la casa con paso vacilante. Sabía que era señora de carácter muy difícil, y no tenía ninguna seguridad del recibimiento que me haría.

Al aproximarme vi a una anciana muy erguida y de aspecto solemne que con un palo de escoba echaba de su propiedad a dos burros que se habían atrevido a pisar sus flores. Daba gritos y lanzaba maldiciones, pero en ese circunstancias perdía su dignidad. Me acerqué temblioroso y tocándole el brazo le dije:

—Perdone, tía... Soy David Copperfield. Mi madre ha muerto y estoy solo y muy triste y muy hambriento...

No sé si me puse a llorar o si me desmayé. Recuerdo vagamente que mi tía me pesó por el cuello y me llevó en vilo hasta la casa llamando a gritos a Janet, su sirvienta. Me acostaron en un diván, me dieron leche caliente y me abrigaron.

—¡Janet! ¡Anda llamar al Sr. Dick! —ordenó mi tía apenas me vio algo recuperado.

Muy pronto llegó un hombrecito de aspecto muy cómico, rechoncho y sonriente. Mi tía me señaló con su largo dedo afilado y sin perder la flema británica dijo:

—Este andrajoso pilluelo es mi sobrino, Sr. Dick. ¿Qué sugiere usted que haga con él?

—Bueno... yo le daría un baño —repuso el hombrecito.

—¡Excelente! Es usted un hombre de ideas claras —repuso mi tía y sin vacilar empezó con los preparativos.

Después que estuve limpio y bien alimentado, mi tía volvió a dirigirse al Sr. Dick:

—Y ahora, Sr. Dick, ¿qué haría usted?

—Bueno... yo lo metería a la cama —repuso el rubicundo personaje.

—¡Excelente! Usted ha resuelto el problema. ¡Janet! ¡Prepara un lecho para mi sobrino!

Así es como me quedé en la casa de mi tía Betsy. Por primera vez en muchos años supe de nuevo lo que era el cariño, la risa y la comodidad. Mi tía tenía un tono altanero y un aire solemne de obispa, pero un corazón de oro y una desbordante ternura y generosidad. Me hice muy amigo del Sr. Dick, con quien pasaba horas conversando, pescando y jugando. Para mí volvían los tiempos felices.

—Bien, David —dijo un día mi tía—. Ha llegado el momento de tomar el toro por las astas. Llamaremos al Sr. Murdstone para aclarar la situación.

Nada logré con llorar e implorar. El temor que el solo nombre de mi padrastro producía en mí no conmovió a mi tía en su firme decisión. Le escribió una carta llamándolo.

El día que llegaron los hermanos Murdstone yo tenía un nudo en la garganta. Mi tía estaba sentada en su silla tiesa como un árbol y el Sr. Dick a su lado había conseguido dar un aspecto solemne a su bonachona silueta.

Cuando tocaron la puerta y Janet abrió, yo sentí desplomarse la frágil felicidad que había conocido junto a mi tía. La mirada gris acerada de los ojos de mi padrastro me pasaron de espanto.

—Este muchacho es un bandido incorregible, Srta. Trotwood —dijo el Sr. Murdstone—. Cuando su madre estaba viva no pude dominar su mal carácter y su grosería, y después de la muerte de mi amada esposa procuré darle armas para salir adelante en la vida colocándolo en una respetable industria. Pero ¿qué hace él? ¡Huye! ¡Y viene aquí como un vagabundo!

—Hablaremos de su respetable industria —interrumpió mi tía—. Si hubiera sido hijo suyo, ¿lo habría puesto a trabajar en ese hoyo insalubre?

—¡Señorita! ¡No sé qué insinúa! Si está dispuesta a proteger los vicios de este muchacho tendrá que hacerse cargo de él, porque lo que es yo no vuelvo a admitirlo en mi casa.

—¡Justamente! Es lo que haré, Sr. Dick. ¿Qué opina usted? —dijo mi tía.

—Bueno... opino que debemos mandarle a hacer un traje más decente —respondió el Sr. Dick.

—¡Excelente! Ha encontrado usted la solución. Y ahora, señores, hagan el favor de salir de mi casa inmediatamente.

Esa fue la última vez que vi a los hermanos Murdstone. Allí se cerró una etapa muy dolorosa de mi vida y empezó otra llena de felicidad y de buenas perspectivas junto a mi tía Betsy y al Sr. Dick.

mampato

argumentos y dibujos de

TIENE HOGOS

¡PERO, OGÚ! ¡ES SÓLO UNO!
¡EL SER JEFE MUNGAMUNGA KE TENER MI PALITO MAJIKO! ¡MÍ NO PODER GANAR!
¡JAARR!
¡PERO, OGÚ! ¡NO CREAS EN ESAS TONTERÍAS! ¡TU PALITO NO ES MÁGICO Y TÚ PUEDES VENCER! ¡ADEMÁS TIENES UN PALITO NUEVO DE PIEDRA!
¡PALITO MÍO MAJIKO TANTO MUCHO! ¡PALITO MAJIKO GANAR LA PELEA A PATA DE KONEJO Y A PALITO KON PIEDRA!
¡UP!
¡AQUÍ TENGO UN AMIGO SUPERSTICIOSO Y ALLÁ UN ENEMIGO QUE SE BURLA!
¡JARR, JAAAR!
¡JUAR!
¡JUAAAY!
?
¡ÑA!

EL JEFE MUNGA-MUNGA SE DIRIGE A SU ALDEA CON LOS ESCLAVOS GOLA GOLAS Y EL PRODUCTO DE LA CACE-RIA. LA CARNE DEL DINOTERIO

MI NOMBRE NO SIRVE PARA!
¡GLUP!
¡CARAMBA! ¿QUÉ PUEDO HACER?
JEJE, ¡ESTO VAMOS A VERLO DE CERCA A ESOS MUCHACHOS
MI NO SIRVE PARA!
¡MI NO SIRVE PARA!
AHÍ VIENEN LOS MUCHACHOS
PARA, PARA
¡ESTUDIARÉ AL ENEMIGO
¡MI NO SIRVE PARA!

QUE monos se parecen mas al hombre?

Los chimpancés son los monos más parecidos al hombre y los que tienen una aptitud mayor para copiar las prácticas humanas. En su medio natural revelan otra notable semejanza con el hombre cuando notamos el modo en que viven unos. Gregarios como los gorilas, los chimpancés andan en grupos aun más numerosos. Las hembras con crías se unen a los machos mientras las que no tienen prole forman grupos separados con otros machos. Como muchas sociedades humanas primitivas las bandas de chimpancés son guiadas no por el macho más fuerte y grande sino por el más viejo y sagaz.

QUE son los minerales?

Son sustancias inorgánicas con propiedades físicas y químicas bien definidas, que se encuentran en estado natural en la corteza terrestre. Sólo unos pocos minerales, como el oro, la plata y el azufre, el diamante y el grafito (carbono). Por el contrario, la mayor parte de los minerales son sustancias compuestas, esto es combinaciones de dos o más elementos. Los minerales son en su mayoría silicatos, es decir metales combinados con silicio y oxígeno. La disposición de los átomos que constituyen su estructura elemental y la fuerza que los une, determinan las propiedades que caracterizan a cada mineral. Así por ejemplo, el carbono dispuesto en capas poco compactas da el grafito. En cambio, los mismos átomos de carbono, muy unidos entre sí, forman los incoloros diamantes.

LOS ACUARIOS

SEGUNDA PARTE

[illegible] ubicada en el lugar definitivo cerca de algún enchufe y recibiendo bastante luz natural. Falta ahora proveerlo de ciertos elementos necesarios para que los peces puedan vivir bien y sentirse cómodos.

DE ACUARIO

Para acondicionar bien tu acuario [illegible]

arena de mar
plantas acuáticas tropicales
un calefactor
un termómetro
agua corriente
adornos

Las plantas, calefactor y termómetro puedes adquirirlos en EL PEZ TROPICAL —Rincón [illegible] de agua [illegible] un acuario chico y 10 cms. para uno más grande.

(2) Coloca dentro del acuario el calefactor. Este aparato tiene por objeto mantener el agua a una temperatura pareja, entre 24º y 26º C. Como es complicado hacerlo uno mismo te recomendamos comprarlo además donde lo compres lo regularán según a la cantidad de agua que tenga tu acuario.

Para mayor control de la temperatura de agua, coloca un termómetro de fácil lectura en algún lugar bien visible dentro del agua. El termómetro puede estar fijo o flotando.

3) Puedes poner ahora algunos elementos de decoración como rocas naturales de todas clases (graníticas, de gres o volcánicas) pero no piedras calcáreas ni de mármol. Se pueden también utilizar maderas fósiles o petrificadas, etc.

4) Llena tu acuario hasta la mitad con agua de la llave, pero antes de plantar las plantas, deja que el agua se temperee a la temperatura de la pieza. El cloro que contiene el agua potable no es problema, ya que este desaparece en pocos días bajo la influencia de la luz. Sin embargo, también se cuenta con productos químicos como [illegible] para neutralizar inmediatamente la acción del cloro, y es bueno usar este producto cuando se cambia parcialmente el agua.

(5) Con el estanque lleno hasta la mitad, procede a plantar [illegible] Además [illegible] cosas las [illegible] una función importantísima dentro del acuario, ya que son ellas las que proveen el oxígeno necesario para la vida de los peces. Sirven como cunas para los huevos y albergan enormes cantidades de pequeños animales, conocidos como micro fauna, que constituyen una alimentación racional y económica. Plántalas en [illegible] hasta el nacimiento de las raíces, nunca más profundamente dejando suficiente espacio libre para el movimiento de los peces. No las plantes pegadas al cristal de frente porque taparán la vista. No es necesario tener muchas plantas, ya que ellas se reproducen con facilidad. Toda planta acuática necesita de 10 a 14 horas diarias de luz, lo que hace necesario en invierno, cuando los días son más cortos, el uso de la luz artificial.

(6) Termina de llenar el acuario con agua a la temperatura ambiental. Ten cuidado al llenar con las plantas recién plantadas.

7) Ahora procede a enchufar el calefactor (**nunca lo hagas si éste está fuera del agua**) y a conectar la luz artificial.

La instalación del acuario está terminada, pero debes esperar un poco aun para meter tus pececitos dentro. Ten paciencia, el agua de la llave no conviene a los peces tropicales, incluso si está a la temperatura adecuada debe "envejecer" y es necesario también que las plantas tengan tiempo para arraigarse. Debes tener en cuenta que las plantas no comienzan a crecer ni producen oxígeno recién plantadas, a veces tardan una semana o más. Si los peces se colocan en un acuario antes que las plantas estén arraigadas y el agua purgada puede venir como consecuencia una infección que les resultaría fatal.

THEODOR HERZL

(1860 - 1904)

ra de los judíos, sentimiento que reflejó más tarde en su "Diario" manifestando en él el deseo de resolver el [illegible] so que el antisemitismo se renovaría con una mayor espiritualidad pues lo creía posible sólo en ambientes pobres y desvalidos, sin embargo, pronto se dio cuenta que por muy desarrollado que fuera el país, el problema seguiría cundiendo. No era algo pasajero y por esta razón Herzl decía: "No nos dejemos abatir por el odio que nos rodea. Somos un pueblo y contamos millones. El mundo no [illegible] fortalezcamos nuestra suerte en las propias manos". Así fue naciendo entonces el sionismo como un movimiento político.

Como entre los judíos prominentes Herzl no tuvo éxito se dirigió a las masas. Con ese fin publicó un libro traducido luego al inglés, francés y ruso: "El Estado Judío", una solución moderna de la cuestión judía (1896). Su idea era conducir el problema al terreno mundial. Pedía la soberanía sobre un territorio para la nación judía en Palestina, asegurado por el Derecho Público. Pero sus continuas negociaciones diplomáticas no dieron resultados. Visitó Tierra Santa, "la Tierra de Promisión", organizó numerosos Congresos, desarrolló innumerables viajes [illegible]

[illegible] Tribunal de Salzburgo. Pero pronto notó que su entusiasmo derivaba hacia el periodismo y se entregó a esa actividad por entero.

A los 29 años contrajo matrimonio con Julia, descendiente [illegible] con los cuales formaron un hogar feliz, especialmente por la abnegación y lidelidad con que la esposa de Herzl lo acompañó en su agitada vida.

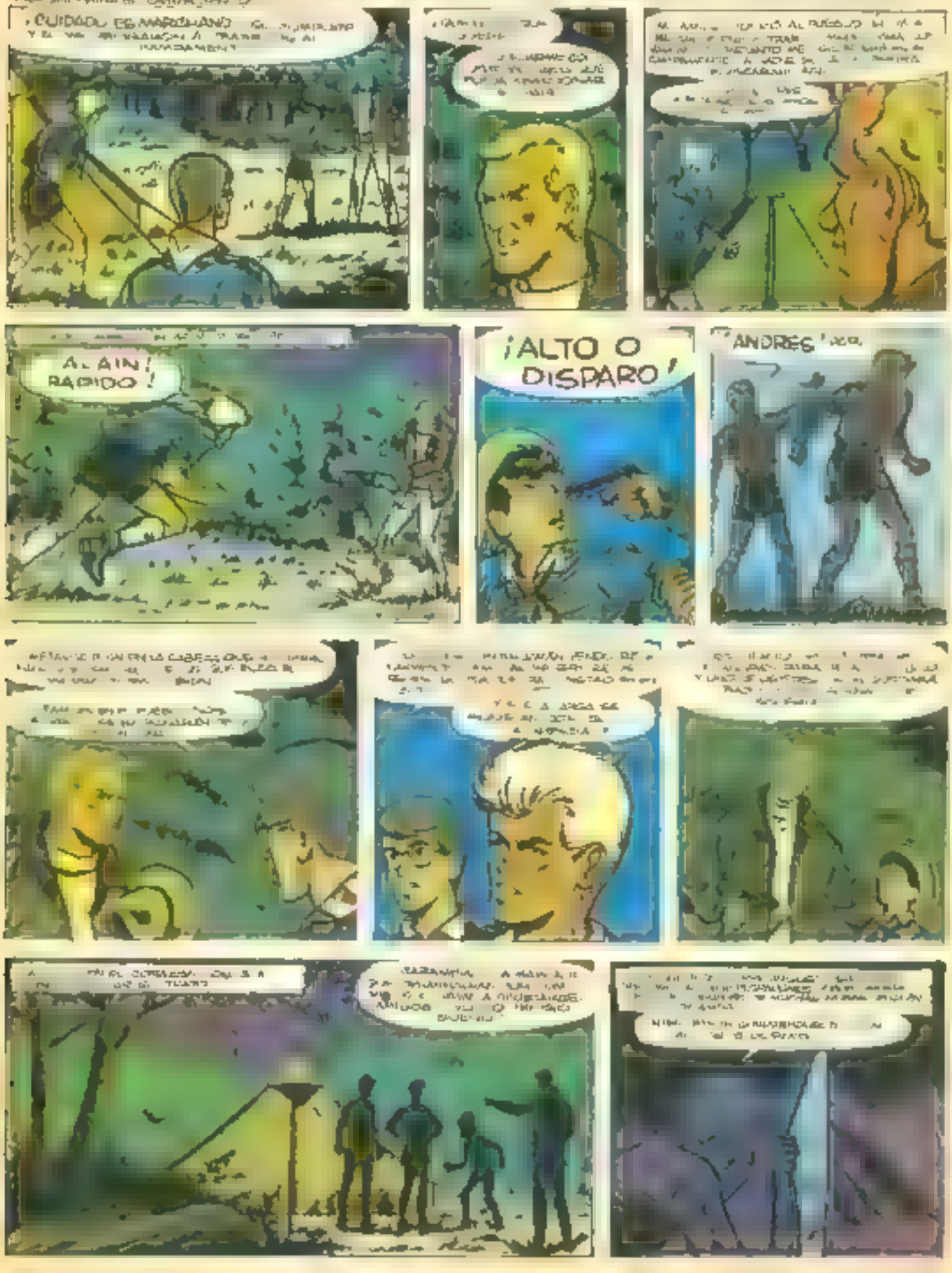
[illegible] cuando le ofrecieron ser redactor en uno de los más grandes e influyentes diarios de Viena. Al mismo tiempo se dedicaba a escribir comedias para el teatro, casi todas alusivas al problema judío. Luego viajó a España desde donde enviaba a su diario crónicas sobre la vida política y cultural española. Pronto lo nombraron corresponsal en París ciudad en la que permaneció 5 años informando a sus lectores sobre política francesa. Combinaba a las mil maravillas las actividades periodísticas con las políti-

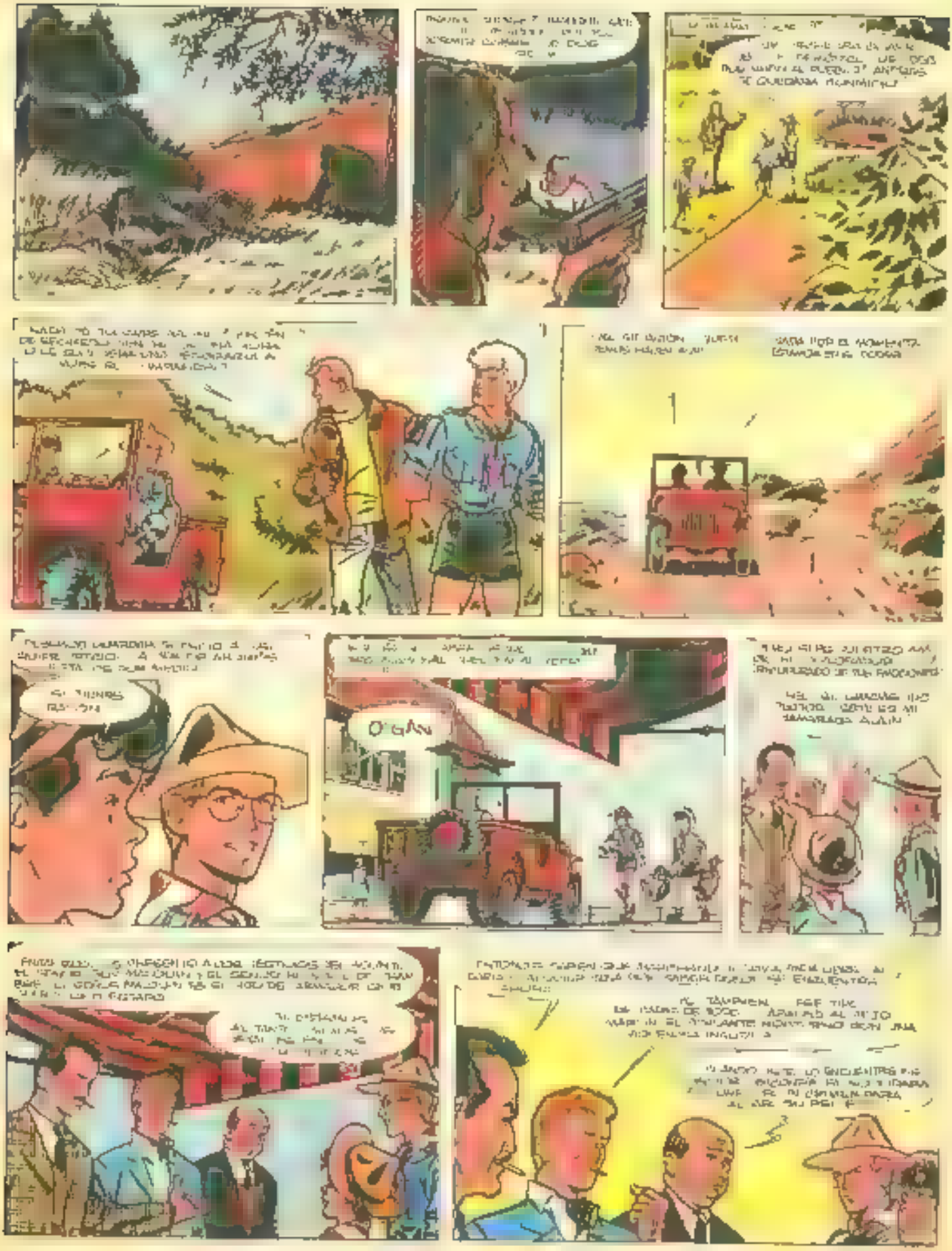
[illegible]

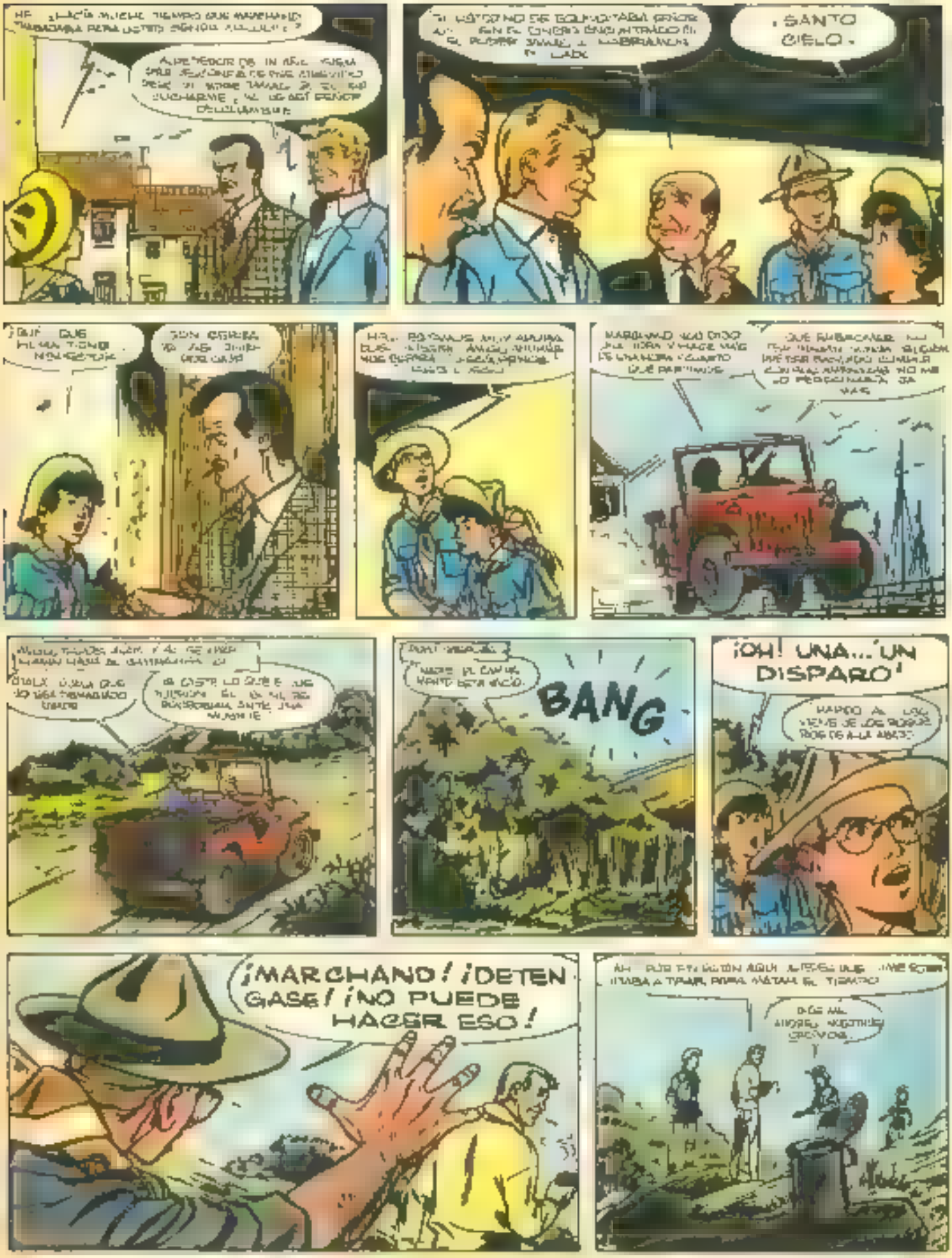
[illegible] 1896

[illegible] que 45 años después de su muerte el Estado de Israel fuera reconocido por las Naciones Unidas.

patrulla 3A en. SEÑALES en la NOCHE






¡SANTO CIELO!
¡BAJE QUE MI MUJER TIENE NOVEDADES!
¡SON GEMELOS!
¡OH! UNA... ¡UN DISPARO!
BANG
¡MARCHANO! ¡DETENGASE! ¡NO PUEDE HACER ESO!

PERSIA

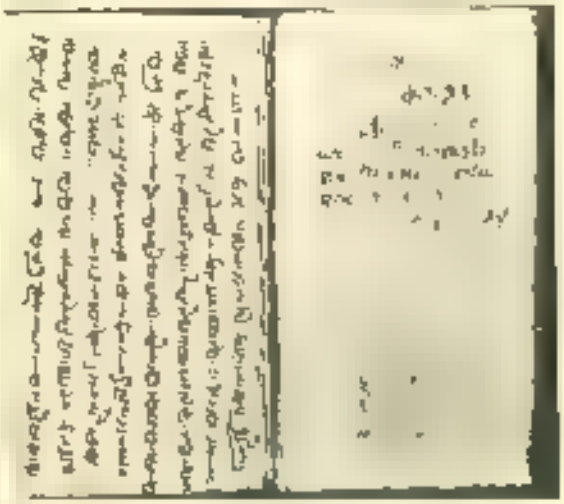
Zoroastro [illegible] pasó [illegible] alrededor del año [illegible] antes de Cristo en Persia. No hay pruebas concretas de que haya existido realmente, pero la obra que se cree que fue suya es muy importante.

Antes de Zoroastro, en Egipto ya había existido la idea de un solo dios, el Sol, o Atun. También había una cierta idea de justicia y verdad, pero los dioses tenían su propia moral incomprensible para el hombre en la mayoría de las veces. Zoroastro dijo que había un solo Dios, llamado Ahura Mazda, y que era un Dios esencialmente bueno. Todo lo que él hacía estaba siempre bien. Pero Ahura Mazda tenía que luchar permanentemente contra el mal que aparecía en todas partes. El hombre tenía que elegir entre el Bien y el Mal en cada acto de su vida y al final debía rendir cuenta de sus actos frente a Dios. Ahura Mazda juzgaría si el hombre merecía un premio o un castigo por sus actos en vida. Pero ni Ahura Mazda podía [illegible] de pedir perdón [illegible] pedirle los pecados. Se aplicaría justicia teniendo en consideración lo que el hombre había sido y las condiciones en que había actuado, pero no existía para los cristianos la posibilidad de cometer una falta y luego conseguir perdón por ella. Todo quedaba escrito en el libro de la vida y pesaba a favor o en contra.

Zoroastro fue siempre una persona pobre. Creía que si llegaba a ser rico lo respetarían más y su nombre se impondría, llevando el mensaje de Ahura Mazda. Por eso en muchos de sus rezos (que han quedado escritos) el profeta le pide a Dios que aumente su [illegible] a [illegible] de este hombre era muy sencilla y su mujer se [illegible] que [illegible] en un [illegible] poblado de [illegible]. Era muy difícil decirle a la gente de un día para otro que todos esos dioses eran falsos y solo uno, que no se ve ni se siente, existe en realidad. Zoroastro tuvo muchísimos enemigos, pero los hombres más sabios siguieron su doctrina.

El Bien y el Mal

Ya dijimos que la idea central de



mazdeismo era el Bien y el Mal. El Bien estaba representado por Ahura Mazda y el Mal por un espíritu enemigo, Arimán (Arimán se parece mucho a Satanás). Los hombres que actúan siempre bien, complacen a Mazda y él los premia. Los perjuros de la mentira (el peor pecado) y de las malas acciones serán castigados después de la muerte. El poder de Arimán era casi tan grande como el de Mazda, y las legiones de demonios y hombres malos son tan poderosas como las de ángeles y hombres buenos.

El día del fin del mundo Mazda vencerá definitivamente a los espíritus malos y los castigará para toda la eternidad.

Ahura Mazda tiene seis ministros, los "amesha-espenta". Estos ministros (dioses o arcángeles) cumplen algunas funciones de Dios, y sus nombres son: "El Buen Pensamiento", "La Mejor Virtud", "El Reino Deseado", "El Abundante Generoso", "La Salud" y "La Inmortalidad". Además había una legión de ángeles, espíritus bienaventurados y santos. Algunos ángeles tienen funciones específicas, como el ángel de la Justicia, el de la Obediencia y el de 'Soma', que era la bebida sagrada de los persas, parecida a nuestro vino.

Por su parte Arimán, el espíritu del Mal, tiene también seis arcángeles perversos o demonios. Una teoría mazdeista sostenía que en un principio no existía el Mal, pero que Arimán se volvió loco de orgullo y envidia y quiso rivalizar con Dios. Dividió a los ángeles y los que lo siguieron formaron la legión de demonios con que Arimán hace el mal. La compañera de Arimán es la Mentira, y es ella a quien los hombres deben temer por sobre toda la multitud de demonios. Sostenía Zoroastro que la mentira es la base de toda acción mala y que los pecados se cometen casi siempre a causa de una mentira (o bien después del pecado es necesaria la mentira, pero, en todo caso, la mentira siempre acompaña las malas acciones).

El Hombre y la Muerte

El mazdeismo sostiene que el hombre es un ser compuesto de cuatro

partes: la carne, los huesos, la energía vital y la forma. Al morir se descompone pero la forma se reconstruye en la resurrección. El alma está dividida en cinco partes, que son las siguientes:

1. El espíritu (inspiración, razón).
2. La religión (conciencia moral, revelación).
3. La conciencia sicológica (sensación, percepción).
4. El alma.
5. El "fravashi" (que es una especie de ángel guardián, un doble del alma).

Durante tres días y tres noches después de la muerte del hombre, su alma queda suspendida cerca del cuerpo y sufre o goza recordando sus actos pasados. A amanecer del cuarto día un viento perfumado (si la persona es buena) o fétido (si es mala) conduce la alma hasta un lugar donde la espera una niña encantadora (si se trata de un hombre bueno) o una vieja horrible (si es un hombre malo). Esta niña o vieja es la conciencia del muerto y su misión es llevar el alma hasta el Puente del Juicio, donde se pesarán sus actos en una balanza. Si el resultado es favorable, el alma pasa por el Puente, que se va haciendo cada vez más ancho y lo conduce hasta el Paraíso. Si es condenada, el alma pasa por el puente que se hace cada vez más y más estrecho, hasta quedar como una hoja de afeitar. Entonces el alma cae al Infierno. Si las acciones buenas pesan tanto como las malas, el alma queda en un lugar intermedio (una especie de Purgatorio), donde debe aguardar el día del Juicio Final.

Lo que sabemos del mazdeísmo nos ha llegado, sobre todo, a través de su libro sagrado, llamado el "Zendavesta". Los capítulos más antiguos se llaman "Gatha" y se supone algunos fueron escritos por el mismo Zoroastro, pero el resto del libro se terminó varios siglos después de Cristo.

La Moral

En Persia se juzgaba a la gente teniendo en cuenta toda su vida.

Si un hombre cometía un crimen, antes de condenarlo o castigarlo se consideraba su vida pasada, en la misma forma en que se suponía que lo hacía Dios con las almas. De ese modo, por el mismo crimen una persona podía ser absuelta y otra con otros antecedentes, ser condenada.

Los peores crímenes eran la muerte del ganado, las deudas, la violencia, el homicidio. Los hombres justos no cometían excesos, pero no se privaban tampoco de pasarlo bien: cultivaban la tierra, tenían muchos hijos y sabían gozar de los bienes terrenales. La crueldad con los enemigos vencidos era un legítimo placer. Dejar de cortarse las uñas o el pelo era considerado una falta muy grave. Matar un erizo o una nutria también era gravísimo. Como podemos ver, esta religión, que poseía una fuerza espiritual tan grande, al ser aplicada tiene cosas grotescas. Algo similar con casi todas las religiones, porque el ser humano es capaz de imaginar con el pensamiento cosas sublimes, pero no siempre es capaz de vivirlas.

Los "santos" del mazdeísmo eran hombres ascéticos, que no comían carne, no bebían alcohol y se mantenían solteros. Era mucho pedirle al cuerpo, así es que la mayoría se conformaba con no cometer pecados graves, como la mentira, el robo, el adulterio, el homicidio. Mucho más tarde, alrededor del siglo V después de Cristo, un gran pensador mazdeísta, llamado Mazdek, le atribuyó el mal a la propiedad privada. Dijo que había que compartirlo todo, como el aire, el agua o el fuego. La tierra, los hijos, los bienes, las mujeres, todo era de todos y de nadie en particular. Esta forma de comunismo total no dio resultado, a pesar de que contó con la ayuda de un gran rey persa: Kaveh.

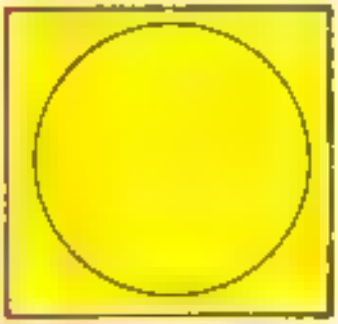
Después que Alejandro conquistó Persia, toda esa región se sumió en el caos y se formó una mezcolanza increíble de creencias entre el mazdeísmo, las religiones egipcia y mesopotámica y la multitud de dioses locales. Después nacieron otras grandes religiones, pero todavía quedan en Persia unos 10.000 zoroastrianos (los guebres) y otros 100.000 persas en la India.

Un móvil

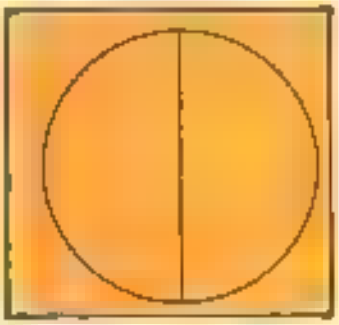
NECESITAS

Papel lustre
un compás
goma de pegar
hilo tijeras

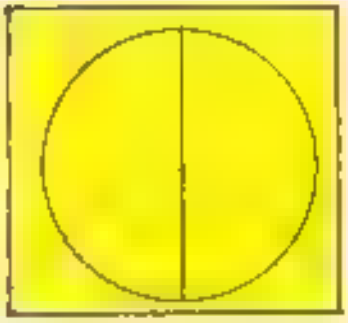
Para cada una de las figuras necesitas 8 circunferencias de distintos colores. Cada una de ellas házlas de la siguiente manera



Dibuja por el revés del papel lustre una circunferencia hecha con el compás, del tamaño que desees la figura

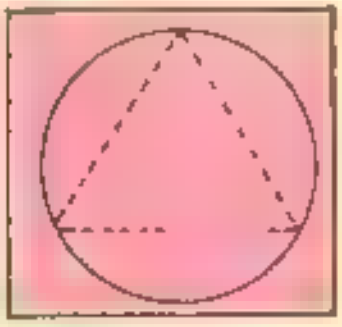


2 Marca bien el centro, donde apoyaste la punta del compás, y traza una línea que pase por este punto

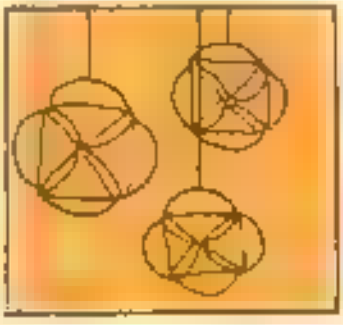


3 Pon la punta del compás en el punto A y abre el compás en el punto del centro y traza un nuevo círculo

4 Une los puntos B-C-D formando un ángulo



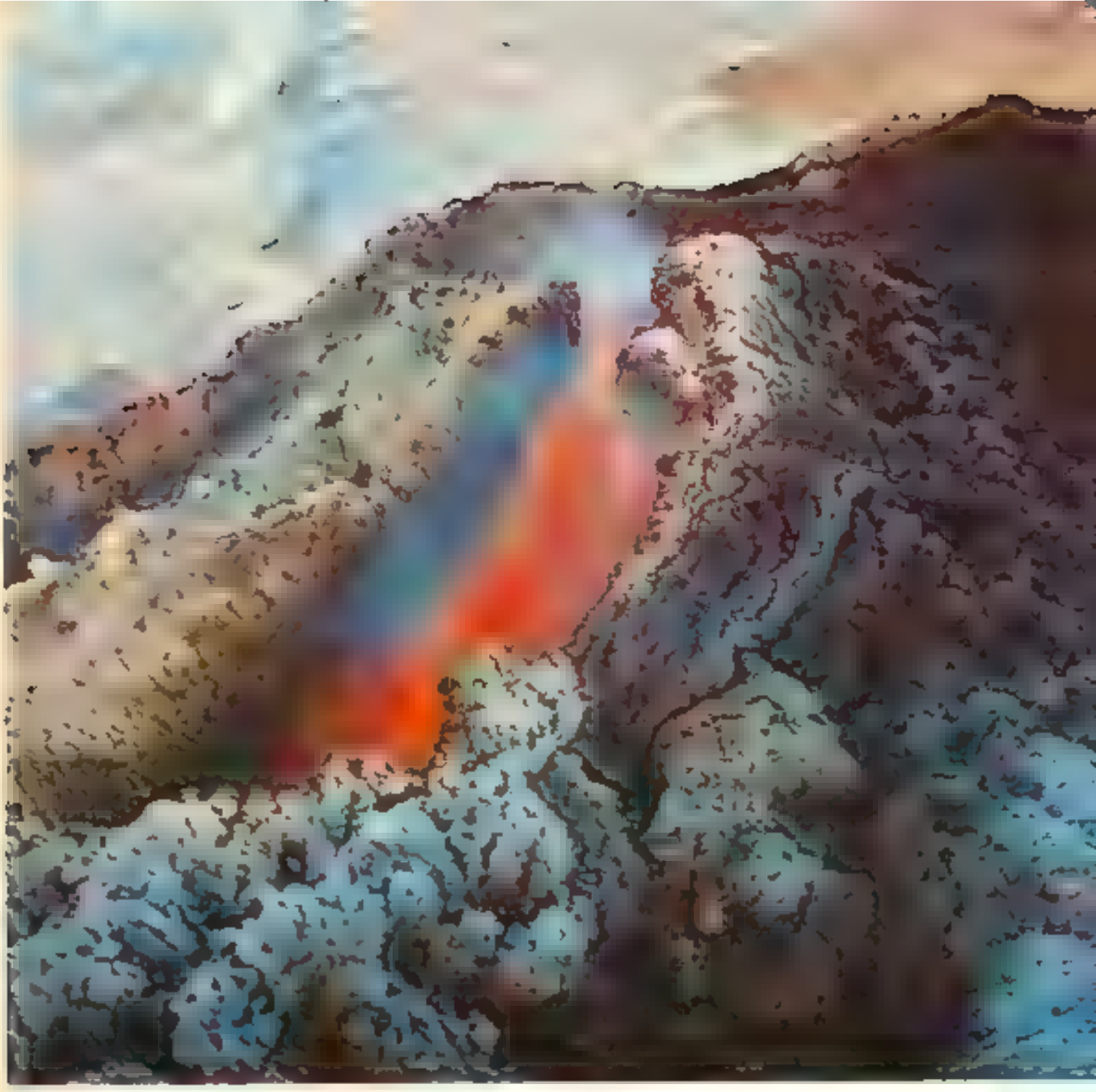
5 Cuando tengas 8 circunferencias marcadas de esta manera dobla las orillas que se forman por el triángulo hacia abajo y pega una sola con la de las distintas circunferencias hasta formar una esfera



6 Haz varias de estas figuras en distintos tamaños pásales un hilo y cuélgalas a distintas alturas

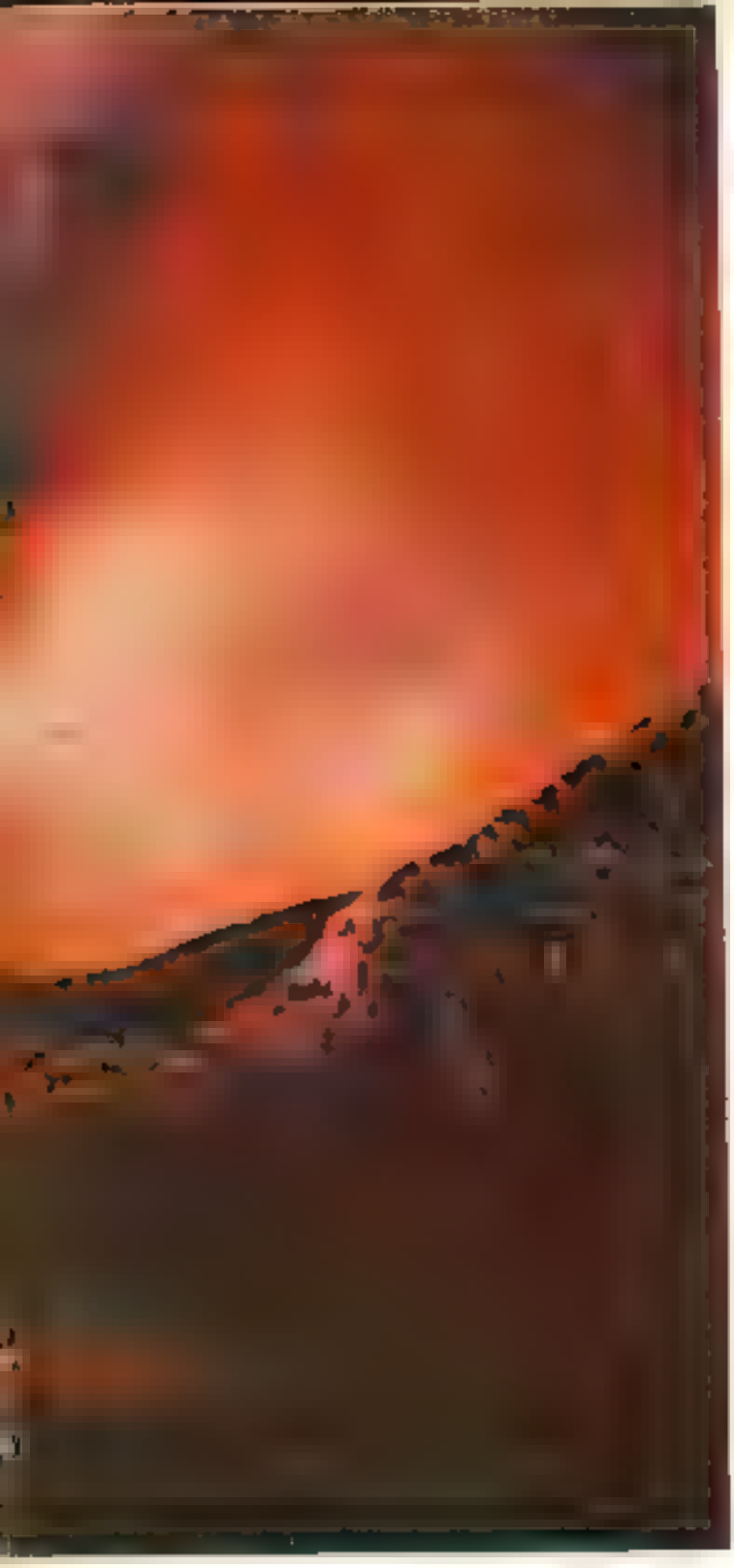
1

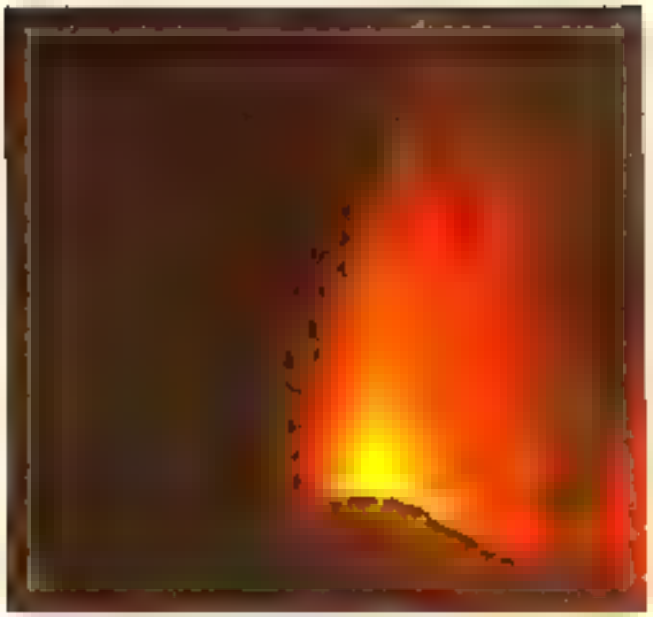
PRODIGIOSA AVENTURA EN UN VOLCAN



2

Así como otros científicos estudian meticulosamente las más remotas regiones polares de la Tierra, un hombre procura saber todo lo posible acerca de los volcanes. Se trata de Haroun Tazieff, uno de los más famosos vulcanólogos del mundo. Tazieff es un precursor del aventurero de siglo XX: deportista y sabio. Sus expediciones son preparadas con gran minuciosidad técnica y científica, pero son también peligrosas.





4

5

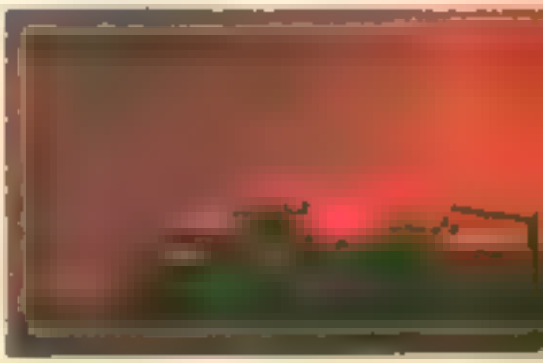
GOLPE DE AUDACIA

¡QUÉ!
OOOOH
RING

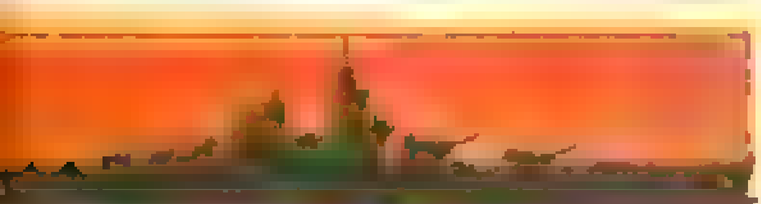
¡A SUS PUESTOS DE COMBATE!
¡¿QUÉ?
¡¿QUÉ?
¡¿QUÉ?
¡¿QUÉ?

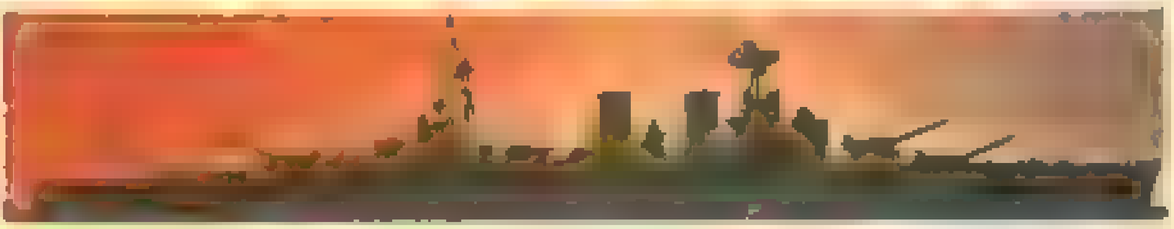
SEÑORES DEL MAR

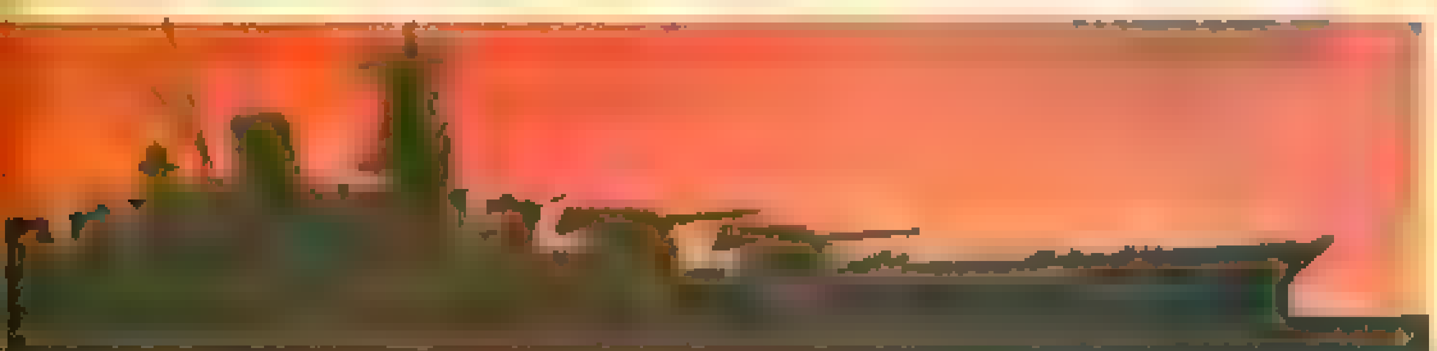
Este es el superpetrolero Universe Ireland, de 326 000 toneladas. La mayoría de esos enormes [illegible] sobrepasa las 200 mil toneladas, pero en los astilleros japoneses se construyen naves de [illegible] millón de toneladas.



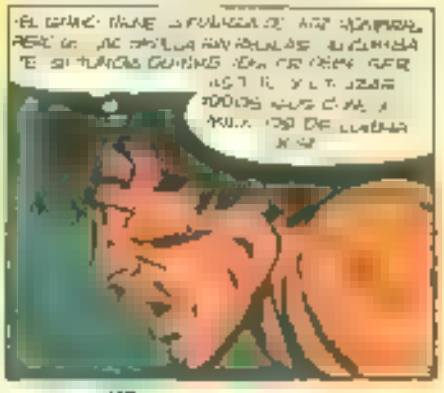
Sala de máquinas de un moderno navío.
De arriba hacia abajo:
Famosos buques de guerra:
el "Richelieu"
de la marina francesa; el acorazado inglés
"Hood", que fue hundido en menos
de tres minutos por el acorazado alemán
"Bismarck"
(a continuación), que a su vez fue
liquidado en el Atlántico por las
fuerzas combinadas inglesas. Más abajo, vemos
al acorazado norteamericano "Iowa",
y en último término, el japonés "Yamato",
el más grande del mundo, liquidado por los
norteamericanos en 1945.

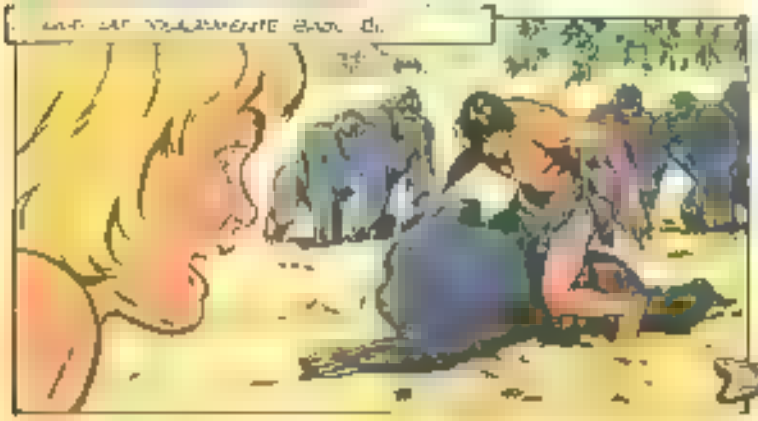


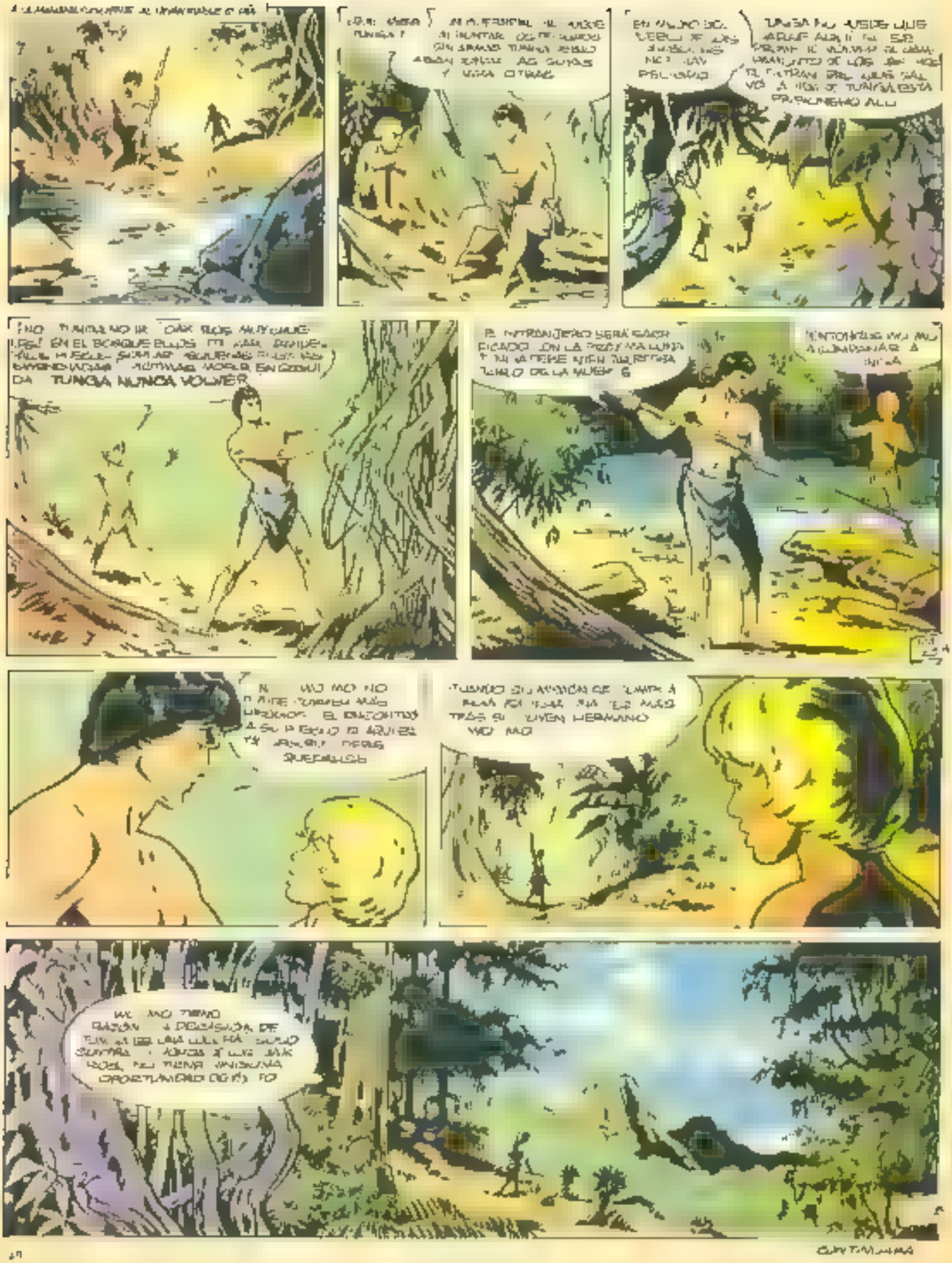




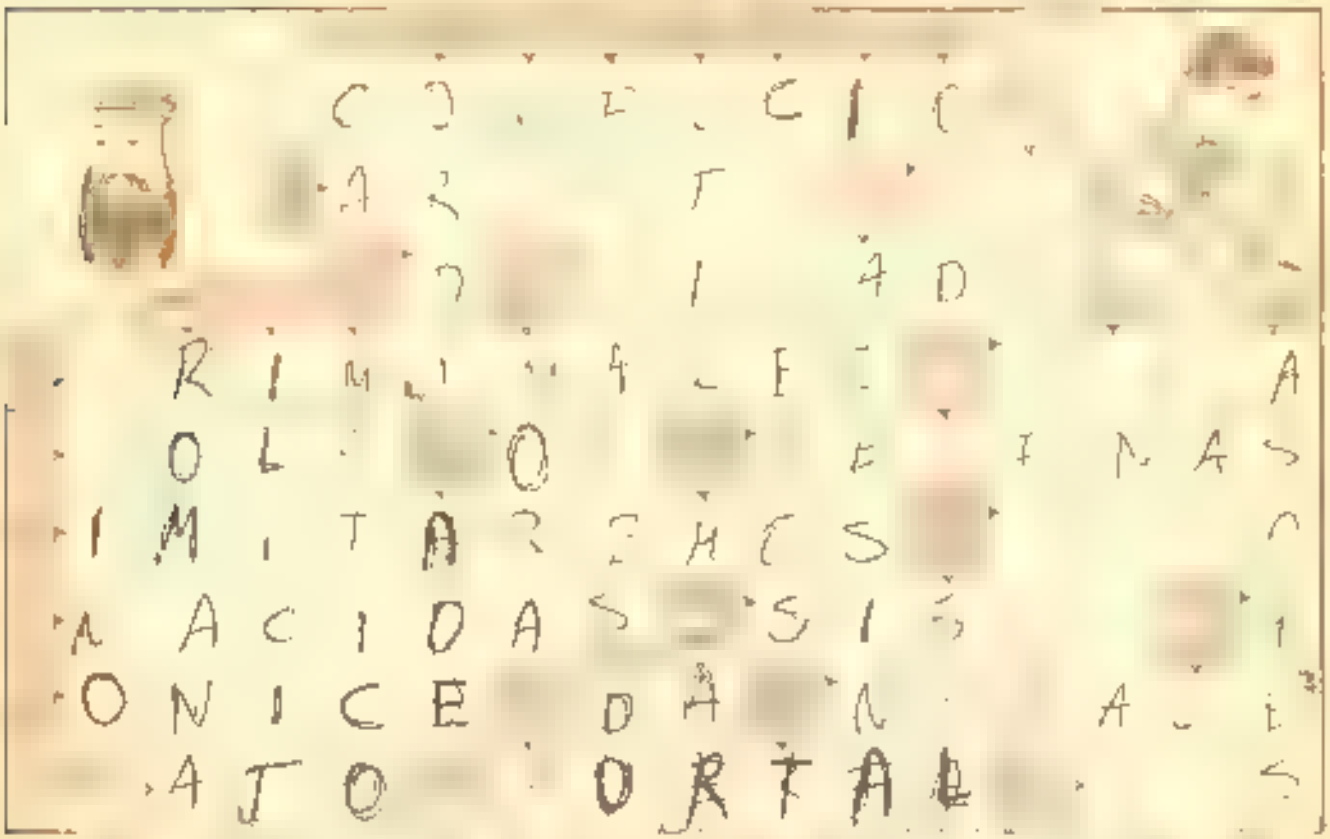
TUNGA EN EL PUEBLO DE LOS ÁRBOLES

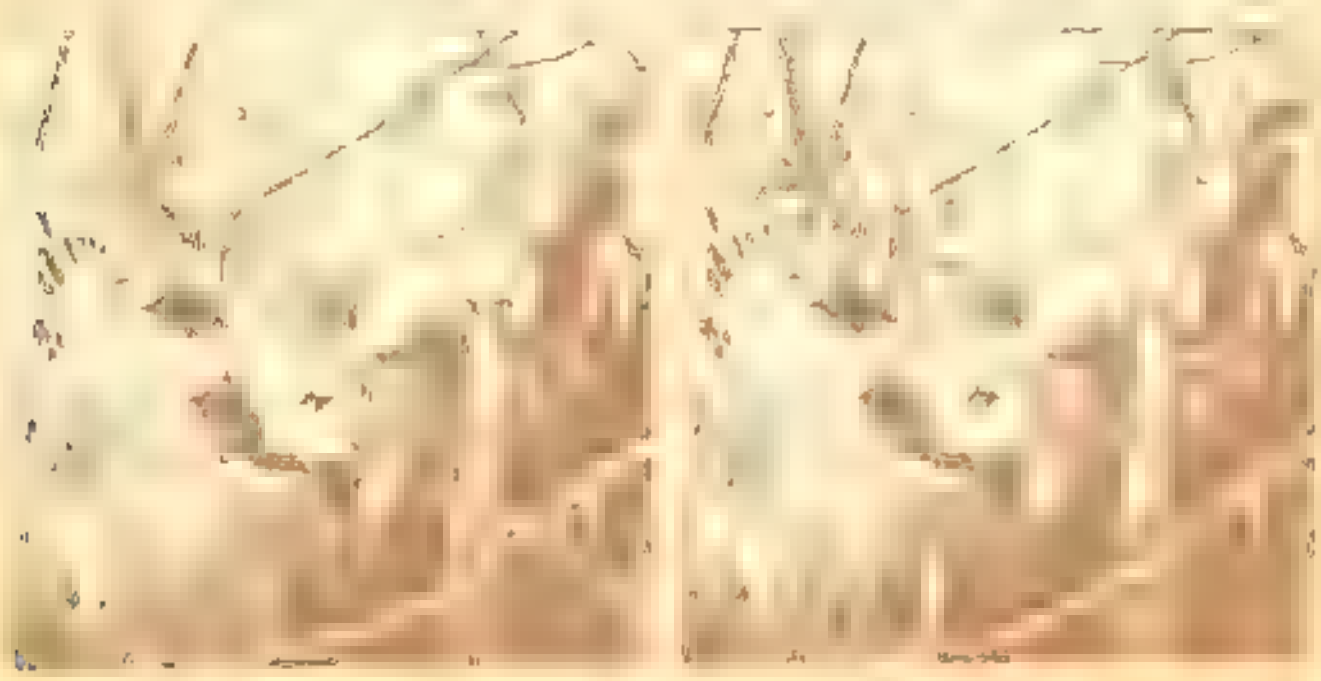


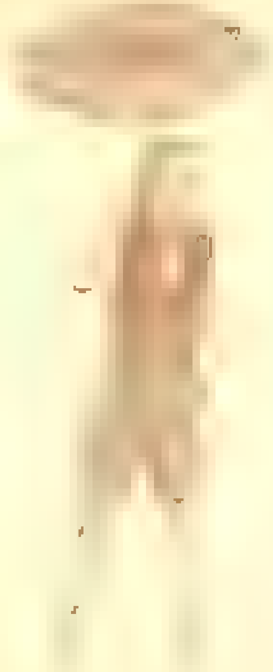



¿NO TUNGA?
AL ATARDECER EL ARCO IRIS ILUMINA LOS PEÑASCOS SIN SABER TUNGA PERO ABRAN SOBRE AS OLAS Y VUELA OTRAS
EN MUCHO DE VUELO DE LAS AVES NO HAY PELIGRO
TUNGA NO ASUSTES QUE ASUSTAS AL SOL
¡NO TUNGA NO IR OAK BUS MUY CHUE LEJ EN EL BOSQUE BUJOS TI ASA PAJUPE ALLA HELEL SOMAR QUERIAS TUNGA NO SAMBAMBAIA MUNGA MORIR EN GOGUI DA TUNGA NUNCA VOLVER
EL MATRIMONIO SERÁ CASTIGADO CON LA PENA MAYOR Y NI SIQUIERA MIRARÁ EL CUERPO DE LA MUJER
MENTIROSO NO MU A CUMPLIR A MI
NO NO NO MORIRE TUNGA MÁS UNIDOS EL ENCONTRO A SU PECHO SE ABRIÓ Y AL ABRIR MIRAS QUEDARÁS
TUNGA SU ATENCIÓN DE CAMPO A PESAR DE ESAR AL LADO DE MUJER TRAS SU BUEN HERMANO NO NO
NO NO TIENE RAZÓN A DECISIÓN DE TUNGA SE LIBRA UNA GUERRA SANTA Y ADIOS AL LOS DIAS SOL NO TIENE VENGANZA CRUCIFICADO DE MI FE

mercado







PUERTAS ADENTRO CON

PIN-PON, el favorito de los niños

Probablemente son muy pocos los niños de Chile que no conocen a Pin-Pón. Dos veces por semana en Televisión Nacional este encantador personaje deleita y enseña a los niños en un idioma directo, personal, entretenido y original. Es un muñeco muy chico, rodeado de muebles y objetos enormes, que él maneja torpemente, actuando con su íntimo amigo, Valentín, que lo acompaña en el piano.

¿Cómo nació Pin-Pón? ¿Quién es el simpático muñeco? Todo eso y más quisimos averiguar en MAMPATO y nos fuimos un día a los estudios de televisión a meternos en las marcos. Allí nos encontramos con un hombre joven, de pelo largo, anteojos y una sonrisa contagiosa: es Jorge Guerra.

Con Jorge entramos al camarín donde maquillan a los que aparecen ante la pantalla. Una señorita estaba terminando de ponerle polvos oscuros en la cara a Valentín Trujillo, el músico. Luego fue el turno de Jorge Guerra. Primero que nada le ponen una gruesa capa de maquillaje y le tapan con un producto especial las cejas. Le hacen la nariz con un relleno plástico que se pega a la piel; le pintan pecas y esos ojos risueños y saltones, característicos del personaje. Una corta peluca rubia de mechas lisas tapa la cabellera del actor y se termina el disfraz con grandes pecas, cachetes rojos y un traje de chaleco, corbatín de rosa y pantalón corto. Ante nuestros ojos aparece Pin-Pón listo para comenzar su trabajo ante las cámaras.

Dentro del estudio han armado la escenografía que usará Pin-Pón. Para que se vea chiquitito, los muebles, utensilios y otras cosas que usa el muñeco, son desproporcionadamente grandes. A veces, gracias a geniales montajes de la cámara se puede hacer que el minúsculo Pin-Pón aparezca sobre las teclas del piano de Valentín. Cuando lo vemos volando por el aire o tocando casi el agua, el actor está moviéndose contra una película de fondo. Estos trucos están tan bien hechos, que el muñeco aparece en la pantalla viviendo en un mundo irreal, de fantasía, donde to[illegible]

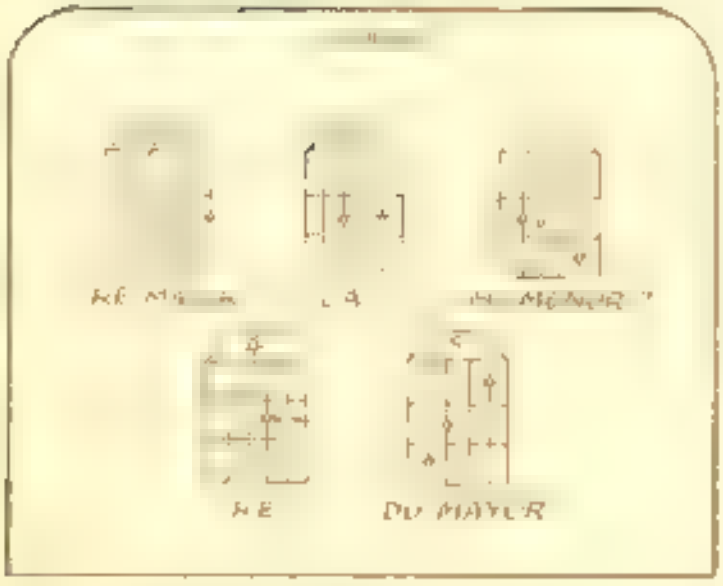
[illegible] que ha guardado la pureza, el candor y la bondad de la niñez. Cree en el amor, en la paz, en la lealtad y la generosidad, y las practica.

Era casado, pero por razones personales no puede vivir con su mujer, de quien está separado. Son, sin embargo, muy buenos amigos, y él es un excelente padre de familia. Actualmente vive en una comunidad. Arrienda un par de pequeños departamentos donde vive con ocho amigos. Todos trabajan más o menos en las mismas cosas, no hay reglas estrictas, pero todos se respetan. Cada uno hace lo que quiere, llega a la hora que le conviene, la puerta está siempre abierta y en materia de dinero, todos aportan lo que pueden a un fondo común, de donde se saca para los gastos de la comunidad. En los muros han pintado flores y pájaros, pero no hay muebles, salvo unas colchonetas tiradas en el suelo, y todos se ven como hermanos, contentos, amigables y se[illegible]

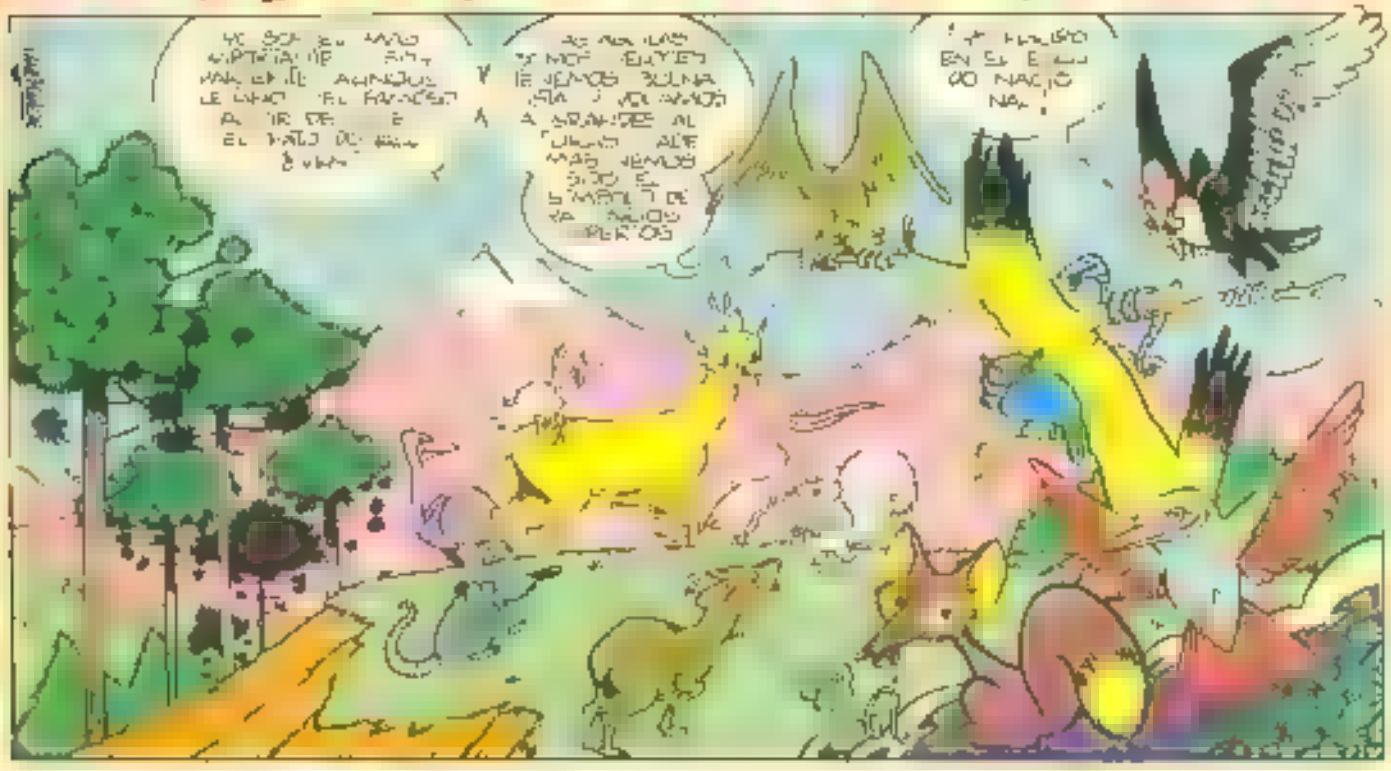
Pin-Pón nació hace muchos años en el Canal 13 y se ha ido desarrollando y adquiriendo más y más personalidad. El muñeco trata primero que nada de entretener a los niños y también a los grandes. Su segunda meta es enseñar cosas simples, pero indispensables, desde cómo lavarse [illegible] que no deben perderse. No sólo los niños aprenden. También llega a los grandes, que, a través del muñeco, se dan cuenta de los anhelos, los problemas y los sueños de sus hijos y de cómo [illegible]

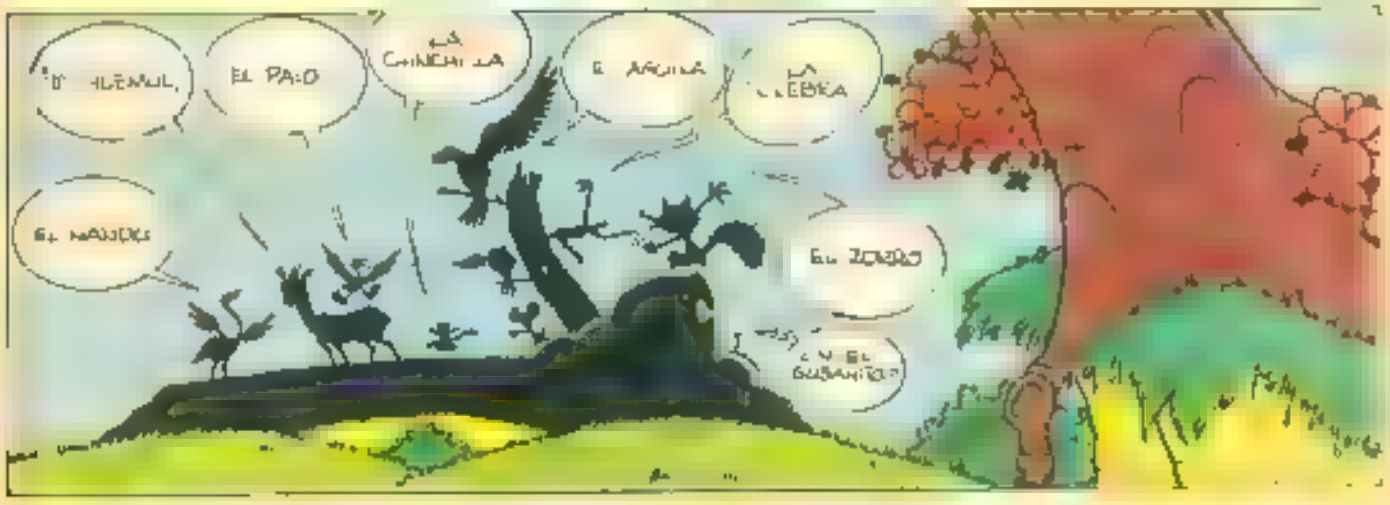
Jorge Guerra está haciendo una buena labor. Durante su programa, que es casi completamente improvisado, se dirige a los pequeños en la forma que su mensaje llega con simpatía y cariño. Por eso los niños lo quieren. Y Pin-Pón quiere a los niños.

aquí cantamos todos



LA LIEBRE CACHETONA





UN MOMENTO TRANQUILOS
PUMA
¡¡¿AL PUMA?!!
¡¿?!
¡AL PUMA, CREO QUE NO ME GUSTA LA IDEA!
¡PUMA, PUMA! ¡PUMITAA...!
¿MH?

¿ES VERDAD QUE LA LIEBRE ES MÁS RÁPIDA QUE EL ANIMAL QUE MÁS DUERME DE TODO EL MUNDO?
¡¿QUÉÉ?!
¡CROAR!
¡CROONK!
¡CROAAR!
¡CRÚF!
¡ÉH?
¡ÁY!
¡PAF PAF!

LA TRIBU TERRIBLE

«JEEP»

MATERIALES

Un trozo de madera de 20 x 5 x 7,5 cm. (Fig. A) y dos espigas (Trozos de palo de escoba de 2,5 x 13 cm. Fig. D. Además un trozo de acrílico transparente de 7,5 x 7,5 cm. y de 1/8 de espesor. Para pintarlo: esmalte negro, rojo y blanco. 4 tornillos largos 6-32 x 3/4. 2 tornillos cortos.

HERRAMIENTA

Una sierra de calar, un taladro y un atornillador.

CONSTRUCCION

1. Con la sierra procedes a cortar el trozo de madera tal como se indica en la Fig. B, desechando el trozo marcado con líneas de puntos.

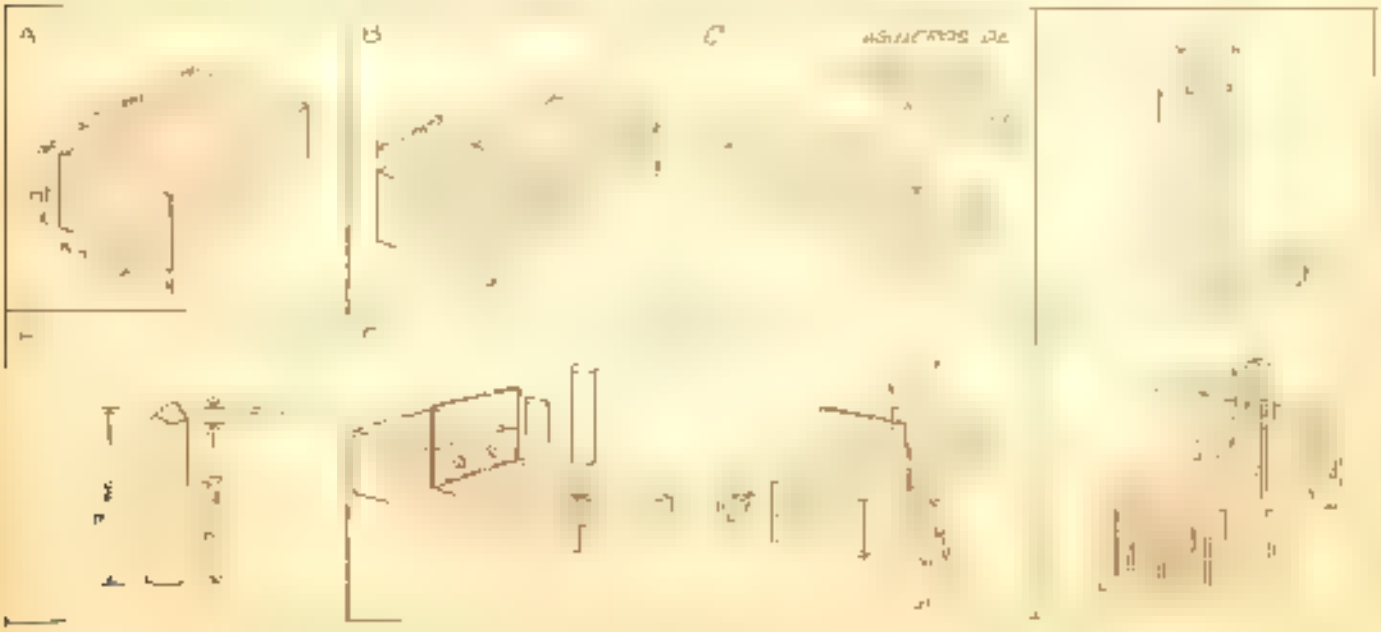
2. Con el taladro haces dos agujeros de 2,5 cm. de diámetro y de 7,5 cm. de profundidad (Fig. C).

3. Con una sierra corta de dos rebanadas de 2 cm. cada una en cada palo de escoba. Así obtienes 4 ruedas. A las dos espigas les haces un corte oblicuo tal como se indica en la Fig. E.

4. Luego procedes a embutir las espigas en los agujeros taladrados y fijas la placa de acrílico con tornillos. (Fig. F).

5. Para adornar las ruedas puedes pintarlas con los de color rojo redondo, cuidando de poner una gota en el centro y otra por fuera (ver dibujo de abajo). (Fig. G). Las ruedas son de MAS SA de 5 cm. de diámetro.

6. Por último procedes a pintarlo tal como indica la Fig. H.



CUANDO DE pescar

pescado tan arraigado a tierra

La pesca con mosca seca o

de bambú partido y pegado de

mosca seca

Salcedano

parezcan peces en movimiento. El carrete es más ancho que el mosquero. La tenza es de seda o nylon trenzado y el carrete va colocado sobre caña, delante de la mano, la mano

Se trata, en pocas palabras, de lanzar a cierta distancia, con precisión, un cebo natural o artificial de cierto peso y volumen, normalmente un pez vivo o una cuchara o un pequeño pez vivo amarrado a anzuelo. Este lanzamiento exige un esfuerzo físico un poco mayor que el de la pesca con mosca, pero con los

Caña y carrete para la pesca con mosca

2- Pesca de arrastre cuidadosamente bajando el río en un Bote - La Unión-Río Bueno

TRATA (III)

Pesca con carrete de tambor fijo (Spinning)

Esta sistema suprime la rotación del eje del carrete y por consiguiente la resistencia que esta rotación opone a la salida del hilo en el momento del lanzamiento. Al lanzar el hilo, éste se desprende como cuando se saca de una carretilla por el costado. Para recoger el carrete tiene un pick-up que toma el hilo y da vuelta alrededor del tambor enrollando el hilo. Es este sin duda alguna de los sistemas más cómodos y perfeccionados, y también de más utilización práctica.

Por un lado permite usar hilos muy finos y lanzar lejos objetos de poco peso (lancer leger: lanzar liviano) y por otro, según la capacidad del carrete, potencia de la caña y resistencia del hilo, se puede emplear para cualquier tipo de pesca, desde la mosca, el gusano, el oreno, [illegible] hasta la pesca de [illegible]

La caña es de bambú y su potencia debe estar en relación con el peso que se pretende lanzar. Una sola caña, si es de buena clase, y un solo carrete constituirán el único equipo para cualquier clase de peces. Sólo varía el grueso de la línea, según lo que se piense pescar. El carrete se coloca bajo la caña con la manivela hacia el lado izquierdo y debe enrollarse en el sentido contrario a las agujas del [illegible]

Pesca con Carnada

Es el más popular porque es el más económico. Todos los peces pueden cogerse de este modo, y muchas veces cuando las aguas son turbias o escasas, las carnadas dan resultados donde todos los demás sistemas fallan. No se pretende con este tipo de pesca encontrar ni las emociones ni el tecnicismo de otros métodos, pero es un recurso que está al alcance de todos y por medio del cual podemos obtener un alimento de primera categoría. Además la pesca con carnada sirve como primera experiencia para los niños que se inician en este deporte.

Con una caña corriente de 3 a 4 metros y un carrete de cualquier tipo pequeño y liviano, una lienza delgada, un invisible de 1 a 2 metros de largo estaremos listos para pescar pejerreyes, carpas o lenguas, peces que responden casi exclusivamente a la carnada.

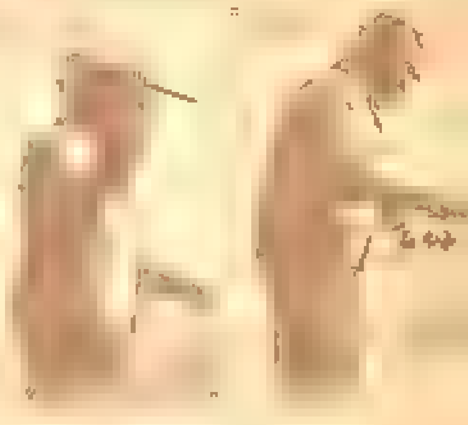
Pesca de Arrastre

El aspecto deportivo de la Pesca de Arrastre o "trolling" es bastante discutido, a pesar de ser uno de los sistemas más usados por los aficionados que concurren a sitios de pesca como lagos, ríos caudalosos o desembocaduras de ríos.

En estos lugares la pesca se realiza, por lo general, bajando el río en un bote conducido por un experto, cruzando de una orilla a otra, moviendo el oreno o la cuchara de un lado a otro lentamente o haciendo zig-zag. Pescando de "arrastre" se puede aumentar el interés de los peces por picar, largando y recogiendo línea, lo cual resulta mucho menos monótono.

Para una mejor ilustración acompañaremos el texto de algunas fotos que indican algunos tipos de caña y carretes.

3 Lanzamiento clásico de cos[illegible]



5 Lanzamiento clásico por arriba
6 Un entusiasta pescando, en acción
7 [illegible] caña y car[illegible]
Posición para la [illegible]

[illegible]

De mi consideración:

Aun cuando parezca mentira, soy un asiduo lector de la revista Mampato, ya que mi sobrino Jorge, 14 años, la lee al igual que su tío y a quien se la compro con agrado, ya que es indiscutible su carácter enciclopédico y educativo.

Es el caso que en el Nº 156 nos encontramos con un muy interesante artículo sobre "CUANDO DE PESCAR SE TRATA", y allí se inserta una fotografía, la Nº 4, para la que se comenta: "Pero donde este deporte es maravilloso es en las provincias de Valdivia, Osorno y Llanquihue, donde junto a la belleza de la naturaleza existen numerosos ríos y lagos".

[illegible] en la continuación de su reportaje se refieran a mi provincia, pero es el caso que la fotografía mencionada no pertenece a aquellas regiones que Uds. nombran, sino que específicamente a Magallanes, Depto. de Última Esperanza, Río Serrano. Las personas que en ella aparecen son el Administrador del Hotel Cabo de Hornos, don Antón Pasch, y su Sra. esposa.

Las zonas que Uds. nombran son preciosas, [illegible] nuestra zona pesquera es [illegible] te que la del sur de Chile.

Yo soy pescador, he logrado piezas de sobre [illegible] en la zona del Paine, en cuyos ríos y lagos se obtienen salmones y truchas que [illegible] un término medio de seis y siete kilos.

En los lagos Toro, Pehoe, Nordenskjöld, etc., ríos Paine, Serrano, Baguales, etc., hay pesca abundante y los ejemplares son maravillosos.

Incluso a escasos kilómetros de Punta Arenas, en el Río San Juan, 54 kilómetros, se pesca trucha [illegible] al igual que en el Río Grande sobre el Seno Otway (una hora de automóvil a 50 por hora), allí salen piezas sobre 4 y 5 kilos. En el [illegible] Chabunco, a 19 kilómetros de la ciudad, salen piezas de 5 y 6 kilos igualmente. (Chabunco es el nombre de un cacique indio que existió en la zona).

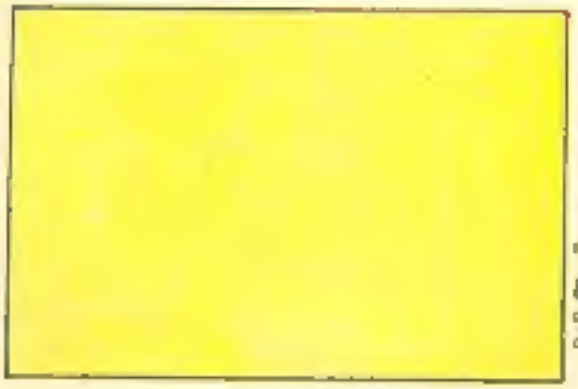
En marzo se pesca en las desembocaduras y [illegible] son de un término medio, en salmones de 4 kilos, salen piezas hasta de 8 kilos. Este año es anormal en mi situación, ya que la "marea roja" ha infectado gran parte del litoral y los moluscos y peces se envenenan y producen, si son ingeridos por el ser humano, la muerte. Es esto una verdadera plaga; en Bahía Campana murieron dos pescadores por ingerir moluscos con [illegible]

A la espera que estos antecedentes se[illegible] [illegible] para Uds. y muy contento de [illegible] [illegible] de aclarar [illegible] [illegible] como perteneciente a otra zona y recabando la devolución de las transparencias, los saluda su invariable y S. S.

Alberto Insua García

PSIQUIATRA
PSIQUIATRA

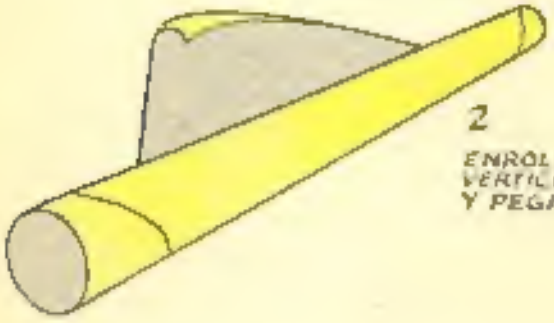
Barco de vela (□)



1

CORTAR 4 RECTANGULOS:

a) DE 12 CMS. DE ALTO (PALO MAYOR)
b) 5 CENTIMETROS
c) 7 CENTIMETROS
d) 9 CMS. UNO PARA CADA PALO.



2

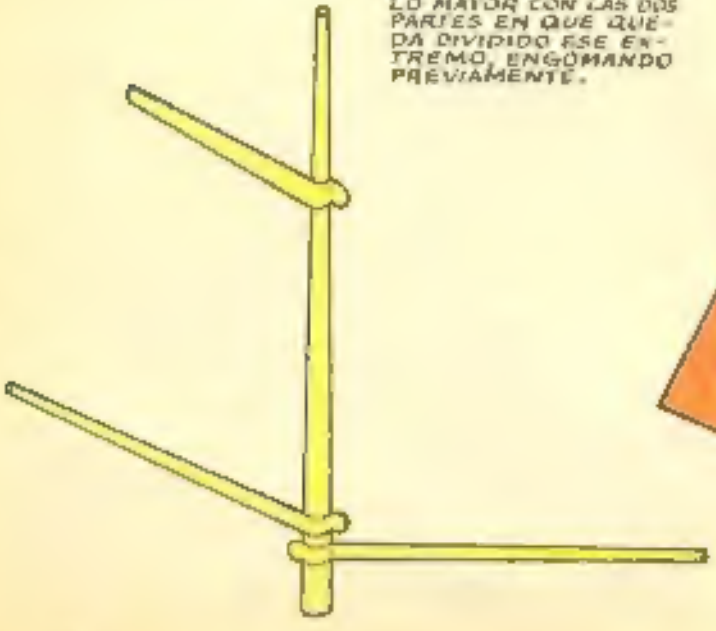
ENROLLA DESDE UN VERTICE EN DIAGONAL Y PEGA EL BORDE FINAL.

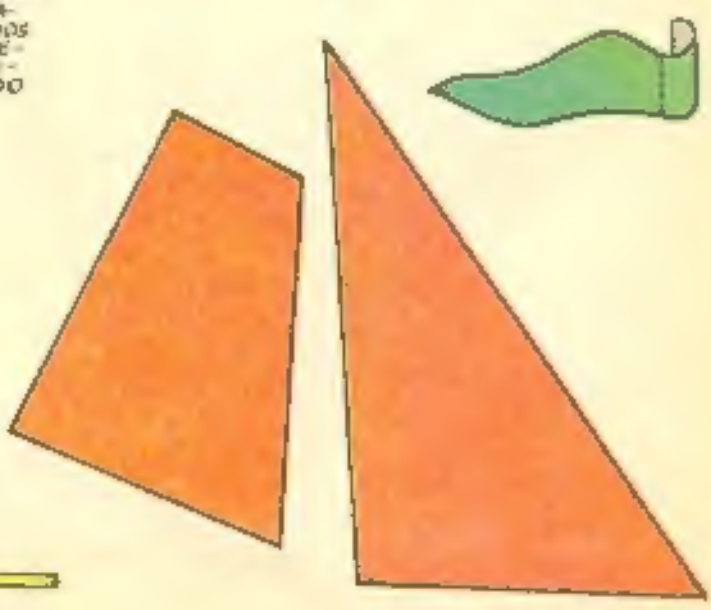
4

PEGA POR ULTIMO LAS VELAS Y BANDERA (VER NUMERO ANTERIOR MODELO TERMINADO)

3

CORTA UN EXTREMO DE CADA PALO LATERAL Y ABRAZA EL PALO MAYOR CON LAS DOS PARTES EN QUE QUEDA DIVIDIDO ESE EXTREMO, ENGOMANDO PREVIAMENTE.





nuestra página

Luz María Niño de Zepeda.
Colegio: Monjas Francesas. 6º Básico.
11 años. Calle Luis Zegers 827.

Miniatura persa del siglo XVI con los signos del zodíaco y otros símbolos. La reforma religiosa de Zaratustra le dio un carácter mixto al calendario.